

DOSSIER DE PRESSE

En partenariat avec École Duperré Paris

Design  
et Métiers d'Art



*Les incontournables* **Mode**  
*d'un vestiaire à l'autre*

Forney, parcours découverte saison 2

16 septembre 2023 - 13 janvier 2024

Entrée libre - du mardi au samedi de 13h à 19h

Hôtel de Sens - 1, rue du figuier, Paris 4e

bibliothèque  
**FORNEY**

## PARCOURS DÉCOUVERTE SAISON 2

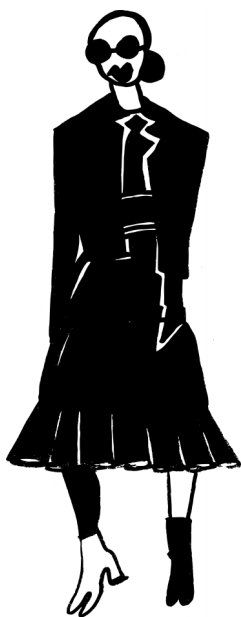
Bibliothèque Forney  
Hôtel de Sens

1, rue du Figuier - Paris 4<sup>e</sup>  
du mardi au samedi : 13h - 19h

# Les incontournables Mode d'un vestiaire à l'autre

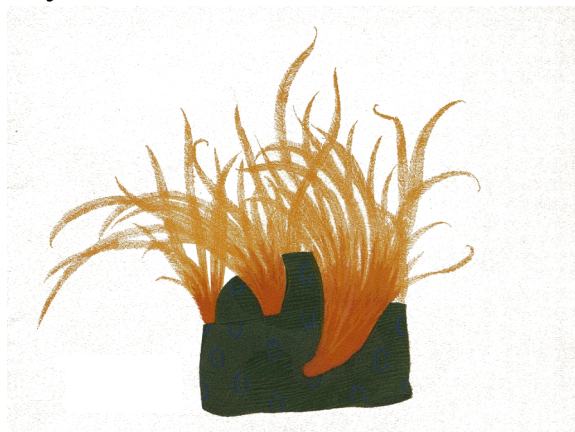
Parcours découverte saison 2

Dans ce parcours découverte saison 2, vous suivrez deux amateurs de mode dans leurs questionnements : la première s'intéresse aux incontournables mode d'hier et à leur devenir, le second s'interroge sur ce qui fait les incontournables d'aujourd'hui. Invités à revisiter ces pièces iconiques, les étudiants du DNMADE collection (vêtements et accessoires) de l'école Duperré font dialoguer leurs créations singulières avec la grande diversité des documents exposés. Les métiers d'art participent tout naturellement à cet échange avec les prêts exceptionnels de la modiste Sandrine Bourg et de la gantière suédoise Thomasine Barnekow.



En s'interrogeant sur ce qu'étaient les incontournables mode d'hier, on croise la route des accessoires. Comme les vêtements, les accessoires de mode ont une fonction à la fois utilitaire et symbolique. Le chapeau, comme le gant ou l'éventail sont d'abord fonctionnels, puis associés à un statut social et à ses diktats : ainsi le chapeau différencie, au 19<sup>e</sup> siècle, l'ouvrier avec sa casquette, du grand bourgeois avec son haut de forme. De même, une femme de la bonne société ne pouvait sortir sans chapeau ni gants jusqu'à la Première Guerre mondiale.

Les grands couturiers ont su ensuite s'emparer de ces accessoires tombés en désuétude après la Seconde Guerre mondiale et les remettre au goût du jour à travers leurs défilés : le chapeau couronne la silhouette chez Dior dans le style New Look, le gant s'orne de griffes chez Schiaparelli, l'éventail est indissociable de Karl Lagerfeld et connaît même un regain d'intérêt avec le changement climatique...



La mode en 1912 chez Marcelle Demay  
11 rue Royale, Paris, Montrouge, Draeger Frères, 1912

Éventail publicitaire Simonini's Restaurant  
Paul Iribe (illustrateur), Duvelleroy (éventailiste)



Contact: [bibliotheque.forney@paris.fr](mailto:bibliotheque.forney@paris.fr)

PARCOURS DÉCOUVERTE  
SAISON 2  
Bibliothèque Forney  
Hôtel de Sens  
1, rue du Figuier - Paris 4<sup>e</sup>  
du mardi au samedi : 13h - 19h

Les incontournables  
**Mode**  
d'un vestiaire à l'autre  
Parcours découverte saison 2



Il est fréquent, en feuilletant les pages de papier glacé d'un magazine de mode, de tomber sur des listes « d'incontournables » et autres « essentiels ». Un incontournable est un vêtement qu'il faut *absolument* avoir dans sa garde-robe. Certaines pièces font l'unanimité : la petite robe noire, le smoking, le trench, la marinière, le jean, la chemise blanche, le tee-shirt et enfin la basket. Portées par la littérature, le cinéma, la musique ou encore la publicité, elles se sont inscrites dans notre imaginaire.

Pourtant, ces vêtements n'étaient pas nécessairement voués à agrémenter nos garde-robes : à l'origine vêtement de deuil, de matelot, de dessous, habit du fumeur, du sportif, uniforme militaire, ils ont glissé d'un vestiaire à un autre, et c'est dans la rue qu'il faut les chercher, dans la façon dont on s'empare de leur usage.

Les couturiers, eux, se réapproprient ces pièces communes pour les réinterpréter, les détourner et nous proposent leur vision lors des collections haute couture. Sont ainsi propulsés au rang d'icônes le smoking d'Yves Saint Laurent, la robe marinière de Jean-Paul Gaultier, le trench de Martin Margiela pour Hermès et, bien sûr, la petite robe noire de Coco Chanel...



Une seule maison, habillez-vous richement, Guesdon  
Vers 1940, Illustré par Hemjic



Archives Pierronne Guibert,  
dessins de mode, vers 1925

Contact: [bibliotheque.forney@paris.fr](mailto:bibliotheque.forney@paris.fr)

**PARCOURS DÉCOUVERTE**  
**SAISON 2**  
**Bibliothèque Forney**  
**Hôtel de Sens**  
**1, rue du Figuier - Paris 4<sup>e</sup>**  
**du mardi au samedi : 13h - 19h**

Les incontournables  
**Mode**  
d'un vestiaire à l'autre  
Parcours découverte saison 2

Aujourd'hui, les créateurs de mode trouvent mille et une sources d'inspiration et utilisent des matières parfois insolites. Le surprenant chapeau « Tokyo » de Sandrine Bourg modelé à partir de liens de serrage recyclés ou le gant « Séoul » et sa manchette vinyle de Thomasine Barnekow en sont un parfait exemple. Les feuilles d'éventails brodées par les élèves du cours de broderie d'Ollivier Henry (école Duperré), suite à une visite à l'Atelier Anne Hoguet-Musée de l'éventail sont à découvrir, glissées dans leur vitrine-tiroir sous les somptueux éventails historiques qui ont pu les inspirer.

Pour l'ouverture du parcours découverte lors des journées du Patrimoine, les étudiants de la mention collection vêtements et accessoires se sont livrés à un « sprint créatif » de dix jours qui met en lumière leurs méthodes d'investigation. Parmi les documents issus des fonds de collections patrimoniales de la bibliothèque Forney, ils ont choisi une pièce maîtresse qui deviendra la pierre angulaire de leur collection à venir. Cette invitation à exposer dans deux des salles d'exposition de la bibliothèque leur donne l'opportunité d'interroger les temporalités de la mode : les filiations, les affects, les actualités ou la désuétude des objets qui jalonnent l'histoire de la mode.



Créations des étudiants du  
DNMADE collection  
(vêtements et accessoires)



Le parcours est également le moment idéal pour communiquer sur les missions et les pratiques de la bibliothèque Forney grâce à des panneaux pédagogiques. En saison 2, l'un d'eux est consacré à la numérisation des documents patrimoniaux, un long processus méconnu pour préserver, diffuser et valoriser les collections patrimoniales.

Contact: [bibliotheque.forney@paris.fr](mailto:bibliotheque.forney@paris.fr)

PARCOURS DÉCOUVERTE  
SAISON 2  
Bibliothèque Forney  
Hôtel de Sens  
1, rue du Figuier - Paris 4<sup>e</sup>  
du mardi au samedi : 13h - 19h

Les incontournables  
**Mode**  
d'un vestiaire à l'autre  
Parcours découverte saison 2



Bally [la femme en noir]  
Bernard Villemot  
1982



Paul Muller Portal et Cie,  
Nîmes...  
Hiver 1931



Recueil des divers costumes des habitants de  
Bordeaux..., P.-G. de Galard, vers 1819

CARTE DE NUANCES

1	7	13
2	8	14
3	9	15
4	10	16
5	11	17
6	12	18

GANTERIE - ÉTÉ 1897  
cc 330 << 2097 >> juin 5  
GANTERIE POUR HOMMES  
GANTS DE VILLE

- DERBY 2 boutons; broderies soie; foncé, 1/2 teinte, clair, blanc et noir ..... 1.95
- CHIEN, coupe large, 2 boutons pression, pouce ricochet; tan, jaune et blanc. .... 1.95
- DERBY qualité sup<sup>re</sup>, 2 boutons pression; foncé, 1/2 teinte, clair, blanc et noir. .... 2.90
- TURIN extra, coupe et façon très soignées; 2 boutons; foncé, 1/2 teinte, clair, blanc et noir ..... 3.50
- LE DOG'SKIN, nervures et piqûres sellier; 1 gros bouton de macre: tan, gris-perle, blanc et crème ..... 3.75
- DERBY extra, qualité garantie; 2 boutons pression; foncé, 1/2 teinte et noir ..... 3.90
- CHEVRETTE piquée, qualité garantie, 2 boutons; foncé, 1/2 teinte et noir ..... 4.90
- CHEVREAU cousu, qualité extra garantis, 2 boutons; foncé, 1/2 teinte, clair, blanc et noir ..... 4.90
- TANNÉS fins, piqûre sellier, 2 boutons; tan, rouge et noir. .... 4.90
- SUÈDE qualité supérieure, 2 boutons; couleur et noir ..... 2.45
- SUÈDE extra, qualité garantie, couleur et noir ..... 3.90

MAISON DE LA BELLE JARDINIÈRE

Maison de la Belle Jardinière, ganterie, maroquinerie  
Paris, 1897

Contact: [bibliotheque.forney@paris.fr](mailto:bibliotheque.forney@paris.fr)